

THIS IS NOT AMERICA

**Amerikanisering in de Nederlandse
muziekwereld, 1955-1975.**

Kenny de Vilder

Master Thesis MG

Studentnummer: 276002
kenny_de_vilder@hotmail.com

Studiefase: Master Maatschappijgeschiedenis
Faculteit der Historische- en Kunstwetenschappen
Erasmus Universiteit Rotterdam

Begeleider: Dr. L.J. Altena
Tweede lezer: Dr. J.N.F.M. A'Campo
Mei 2007

“I don’t believe that rock & roll really changed the world”¹

¹ Gedeelte van de songtekst van het nummer “*God part II*” van de Ierse band U2 uit 1987.

VOORWOORD

Hier voor u ligt mijn master thesis, het product van bijna vijf jaar studeren aan de Faculteit der Historische- en Kunstwetenschappen van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Deze studie was niet mogelijk geweest zonder de steun van mijn ouders, die ik daarvoor op deze plaats wil bedanken. Tijdens het schrijven van deze thesis hebben een aantal mensen mij op de een of andere manier geholpen. Ook hen wil ik bedanken. In de eerste plaats mijn begeleider dhr. Altena voor zijn advies, commentaar en vermakelijke anekdotes over muziek uit een voor mij ver verleden. Ook mijn tweede lezer wil ik bedanken: dhr. A'Campo. Verder zijn er nog een aantal mensen uit mijn eigen omgeving behulpzaam geweest. Michiel Roest bedankt voor het lezen van de scriptie en het commentaar hierop. Wouter de Graaf bedankt voor het lenen van het bestand met alle muziek die ooit in de top veertig heeft gestaan. En tot slot bedank ik Jaap Goedhart en Wim Anker voor hun enthousiaste en vakkundige tips.

Kenny de Vilder,

Rotterdam 3 mei 2007

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord

1. Inleiding	p. 1-11
1.1 – Probleemstelling.....	p. 1-4
1.2 – Theoretisch kader.....	p. 4-7
1.3 – Historiografisch kader.....	p. 7-10
1.4 – Hoofdstukindeling.....	p. 10-11
2. Muzikale Amerikanisering in Nederland, 1955-1975	p. 12-27
2.1.1 – Amerikanisering: begripsomschrijving.....	p. 12-13
2.1.2 – Amerikanisering in Nederland: enkele beknopte historische voorbeelden.....	p. 13–16
2.1.3 – Amerikanisering: een successtory?.....	p. 16-17
2.2.1 – Amerikanisering en muziek in Nederland, 1955-1975: Righart’s jaren zestig als geschiedenis van een ‘rock & roll generatie’.....	p. 17-21
2.2.2 – Kritiek op Righart: vragen bij de invloed van Amerikaanse muziek in Nederland.....	p. 21-24
2.2.3 – Meer literatuur over Amerikaanse muzikale invloeden in de brede jaren zestig in Nederland.....	p. 24-26
3. Amerikaanse invloeden in de Nederlandse top 10, 1965-1975	p.28-50
3.1 – Ander onderzoek naar hitlijsten in Nederland.....	p.28-29
3.2 – Genres in de Nederlandse top tien, 1965-1975.....	p.30-39
3.2.1 – Muzikale genres: behoefte aan een heldere benoeming.....	p.30-31
3.2.2 – Genres in de top tien in 1965-1975, gegroepeerd in clusters.....	p. 31-36
3.2.3 – Afzonderlijke genres in de top tien, 1965-1975.....	p. 36-39
3.3 – Artiesten in de top tien, 1965-1975.....	p. 39-47
3.3.1 – De nationaliteit van de artiesten in de top tien.....	p. 39-42
3.3.2 – Artiesten en genres.....	p. 42-47
3.4 – Vergelijking met Rutten’s onderzoek naar hitlijsten.....	p. 47-48

4. Amerikanisering in instituties uit de Nederlandse muziekwereld	p. 51-74
4.1 – Platenmaatschappijen en platenlabels in de Nederlandse muziekwereld, 1955-1975.....	p. 51-62
4.1.1 – Marktaandelen van platenmaatschappijen op de Amerikaanse markt.....	p. 51-54
4.1.2 – Marktaandelen van platenmaatschappijen en platenlabels in Nederland, 1965-1975.....	p. 54-62
4.2 – Nederlandse muziektijdschriften in 1955-1975.....	p. 62-69
4.3 – Ontwikkelingen op het gebied van de radio in 1955-1975.....	p. 69-73
5. Slotbeschouwing	p. 75-77
Bijlagen	p. 78-95
Literatuur	p. 96-98