

Samenvatting Bachelor Thesis | De fenomenologie van Merce Cunningham

Nikki Jansen | 6 juli 2022

In het werk van de choreograaf Merce Cunningham is door zijn unieke werkwijze en visie op dans een kritiek op 'het natuurlijke' te vinden. Hij doorbreekt gewoontes en vanzelfsprekendheden binnen beweging en dans door onder andere het gebruik van kansprocedures. Hiermee laat hij wat Helmuth Plessner de 'excentrieke positie' van de mens zien, de dubbele ervaring die de mens heeft van het tegelijkertijd hebben en zijn van een lichaam. In deze thesis wordt Cunninghams werk bekeken door een fenomenologische lens, met behulp van de concepten *Leib* en *Körper*, lichaamsschema en lichaamsbeeld, en concrete en abstracte beweging.