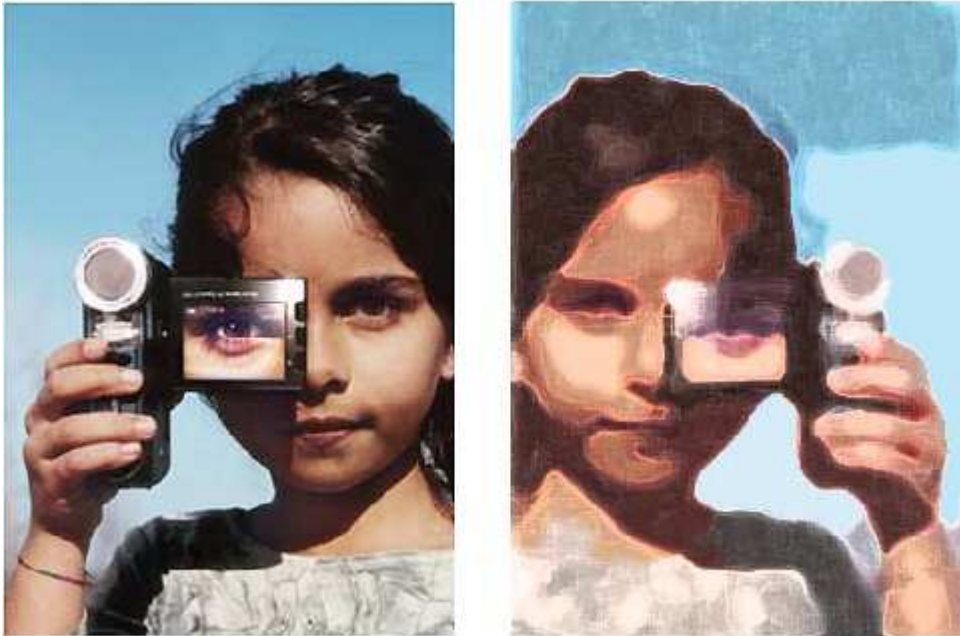


Het succes van cultuureducatie



Wat zijn de verschillen en overeenkomsten in de succeservaring van het Cultuurtraject tussen het PO (primair onderwijs) en het VO (voortgezet onderwijs) en hoe zouden deze verklaard kunnen worden?

Carola Luijsterburg

Studentennummer: 334484

E-mail: cjm.luijsterburg@gmail.com

Erasmus universiteit

Begeleider: Koen van Eijck

Tweede lezer: Ton Bevers

Sociologie van Kunst en Cultuur

Master Kunst en Cultuurwetenschappen

Inhoudsopgave

Voorwoord	1
Inleiding	2
Hoofdstuk 1: Theoretisch kader	4
1.1 Cultuureducatie in het cultuurbeleid	4
1.2 Wat is kunst/cultuureducatie?	5
1.3 Succeservaring van leerlingen	7
1.4 Verklaring voor de succeservaring van leerlingen volgens de literatuur: drie hypothesen	9
1.5 Kunst en cultuurbeleving van jongeren	13
Hoofdstuk 2: Projecten & Scholen	16
2.1 Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR)	16
2.2 Ranimatiefestival (PO)	17
2.3 Bollywood project (VO)	18
Hoofdstuk 3: Methoden & Technieken	21
3.1 Onderzoeksgroep	21
3.2 Kwantitatief	24
3.3 Kwalitatief	25
3.4 Hoofdvraag & onderzoeksmodel	26
3.5 Deelvragen	30
Hoofdstuk 4: Resultaten	33
4.1 Wat is de succeservaring van leerlingen in het Cultuurtraject en worden de doelen van de SKVR gehaald?	33
4.2 Zorgt meer cultureel kapitaal voor een betere succeservaring?	40
4.3 Is er een verschil tussen de succeservaring van allochtone en autochtone leerlingen?	44
4.4 Wat is de invloed van het soort project en soort school op de succeservaring van leerlingen?	47
4.5 In hoeverre heeft de inbedding van het Cultuurtraject invloed op de succeservaring van leerlingen?	51
Hoofdstuk 5: Conclusie	57
5.1 Beantwoording hoofdvraag	57
5.2 Theorie	59
5.3 Mijn onderzoek	60
5.4 Suggesties verder onderzoek	62

Dankwoord	64
Literatuur	65
Bijlagen	67
Bijlage 1: Soort scholen	67
Bijlage 2: Observatielijst	72
Bijlage 3: Vragenlijst PO	73
Bijlage 4: Vragenlijst VO	75